



PROPOS D'ARTISTES  
Agence de production artistique



## DOSSIER DE PRESSE

# Domaine Saint Hilaire

## Inauguration **RENDEZ-VOUS**

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN  
EN REGION DU VAL DE LOIRE

Du 30 juin au 03 septembre 2011

Vernissage le jeudi 30 juin à partir de 18h

Visite presse et professionnels le mercredi 29/06/11 à 10h

**PROPOS D'ARTISTES**

**Agence de production artistique**

Christophe Ménager | Chargé de communication

[contact@proposdartistes.com](mailto:contact@proposdartistes.com)

[www.proposdartistes.com](http://www.proposdartistes.com)

14 rue Charles V • 75004 Paris

06 22 33 66 25





# Domaine Saint Hilaire

## UN NOUVEAU LIEU DÉDIÉ À LA CRÉATION CONTEMPORAINE



Le 30 juin prochain un nouveau lieu dédié à la création contemporaine ouvrira ses portes au domaine Saint Hilaire situé en région du Val de Loire, à Roiffé (86).

Né d'une volonté de promouvoir et de soutenir la création artistique, le domaine Saint Hilaire souhaite se positionner comme un pôle incontournable de la création contemporaine en région du Val de Loire grâce à une programmation artistique cohérente, riche et ambitieuse.

À l'instar des nombreuses structures privées et institutionnelles présentes dans la région, il aura pour vocation de programmer et de réaliser des expositions temporaires individuelles ou collectives et l'organisation d'actions de sensibilisation à l'art contemporain pour le public le plus large possible.

Il se caractérisera également par la dimension expérimentale de sa programmation et par les liens très étroits qu'il souhaite créer et développer avec des artistes de renommée internationale invités à séjourner et à créer en région.

### Trois axes majeurs caractérisent la ligne directrice de ce projet :

- **Susciter puis maintenir** tout au long de l'année une dynamique locale et régionale en faveur de la création musicale et de l'art contemporain à destination de différentes catégories de publics.
- **Favoriser et mettre en avant la création** la plus récente en offrant la possibilité à de jeunes plasticiens et instrumentistes de présenter leurs travaux et de se produire.
- **Etablir des liens étroits** avec les différents acteurs culturels régionaux et du territoire national en suscitant échanges, interrogations et défis.

**Dans cette perspective et pendant toute la saison estivale, le domaine présentera une première exposition d'art contemporain inaugurale intitulée [RENDEZ-VOUS].**

# Le domaine

## PRESENTATION

Niché au coeur d'un parc de 120 ha, le domaine Saint Hilaire est un resort golf exceptionnel en Val de Loire à deux pas de l'abbaye de Fontevraud, monument inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, à 15 minutes de Saumur, 45 minutes de Tours et 1 heure du Futuroscope de Poitiers.



Situé par le train à 2 heures de Paris, ce domaine constitué de bâtiments historiques en pierre de tuffeau du XIXe siècle, offre un cadre exceptionnel pour promouvoir la musique et la création artistique contemporaine.

Dans le cadre de sa collaboration privilégiée avec l'agence Propos d'Artistes, le domaine Saint Hilaire met à la disposition de celle-ci, l'ensemble de ses installations et infrastructures afin qu'elle puisse développer son activité de promotion et de soutien des artistes du spectacle vivant et de la création artistique contemporaine.



Vecteur de développement pour de futurs projets et dispositifs de création artistique, le site a pour vocation de devenir ainsi un lieu d'échanges et de collaborations durables avec les artistes, entreprises, institutions, privés, associations et de valoriser le patrimoine culturel régional.

**A partir de la rentrée 2011-2012, le domaine présentera une programmation d'événements artistiques riche et ambitieuse tels que :**

- ▶ des appels à projets In Situ invitant les artistes à réfléchir sur la recomposition du paysage et des éléments qui le composent.
- ▶ des programmes d'artistes en résidence afin de s'ouvrir sur la création nationale et internationale.
- ▶ des expositions thématiques individuelles ou collectives en collaboration avec les différentes structures régionales, nationales voire internationales.
- ▶ la création d'un espace d'exposition permanent destiné à montrer et à promouvoir la création artistique régionale.
- ▶ des conférences et débats en compagnie des artistes autour de l'art et de la création.
- ▶ des stages d'éveil musical et de création artistique destinés au jeune public (écoles).



**La programmation du domaine proposera une programmation événementielle riche, innovante et résolument ancrée dans le territoire.**

et un grand nombre de propositions qui viendront enrichir et soutenir la vie artistique et culturelle régionale.

Ainsi dans cette perspective, la direction du domaine laisse toute initiative à l'agence Propos d'Artistes pour initier des projets et réfléchir sur la création et le développement, à court terme, **d'un centre d'art contemporain** abritant une salle de concert, des ateliers d'artistes, une salle d'exposition et une boutique.

L'exposition [**RENDEZ-VOUS**], se tiendra dans le bâtiment historique qui abritera le futur centre d'art et marquera le lancement de tous ces projets.

du 30/06/2011 au 03/09/2011

# RENDEZ-VOUS

Exposition internationale d'art contemporain



Gail Mitchell | USA



Réjane Lhôte | FR

**Visite presse et professionnels** | 29/06/2011 | 10h-12h  
**Vernissage** | 30/06/11 à partir de 18h30 [en présence des artistes] avec animation musicale  
**Finissage** | 3/09/2011 | 18h [en présence des artistes]  
**Ouverture au public** | JUIL - AOUT de 14h à 19h00

[RENDEZ-VOUS] s'inscrit dans une action qui relève de la mission traditionnelle des grandes manifestations tournées vers la création et la diffusion de l'art contemporain.

Cette première exposition collective présentera une sélection d'artistes travaillant dans des domaines aussi variés que la peinture, la sculpture, la vidéo, le dessin ou la photographie.

Elle porte un regard sur la création artistique contemporaine autour de travaux de créateurs émergents et reconnus, toutes tendances confondues.

Scénographiée dans l'espace brut du bâtiment qui accueillera le projet du futur centre d'art contemporain, l'exposition regroupera quelques 25 artistes français et étrangers sélectionnés selon plusieurs critères : la création, la recherche, la réflexion, la cohérence, la qualité technique et picturale.

L'exposition sera marquée par la participation exceptionnelle de l'artiste britannique **Simon Procter**, qui montrera en marge de sa production photographique emblématique et très médiatisée, une série de travaux dont la composition se révèle souvent riche et complexe rendant ainsi encore plus floues les limites entre photographie et peinture.

Pour sa première exposition en France la vidéaste coréenne **Kim Su Theiler**, présentera de 2 courts métrages intitulés "Post-cards" réalisés au cours de ses voyages dans différentes villes du monde et axés autour de la question identitaire, du temps et de l'existence.

L'artiste française Patricia Erbeling, quand à elle, nous délivrera une oeuvre picturale forte, poétique, sensible et protéiforme. Associant peinture, couleur, cire, crayon, rouille et photographie, comme autant d'éléments et d'expériences qui nous poussent à la contemplation.

Enfin, l'exposition mettra en avant les travaux de la jeune création émergente. La démarche conceptuelle d'Hélène Garcia, étudiante à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris, consiste à construire son travail autour de formes et de mots dont le sens et l'interprétation réelle nous poussent à la réflexion, mais aussi le travail de Réjane Lhôte qui dessine pour établir un lien entre son corps et l'espace en cherchant des réponses par le dessin.

De la figuration à l'abstraction, de la vidéo à l'installation, toutes ces techniques et tendances se complètent, s'entrechoquent, se mêlent et sont prétextes à la découverte, à l'échange et au questionnement.

Cet événement se traduira également par un ensemble de moments forts, concerts et animations musicales, nocturnes et rendez-vous de médiation, dans ce domaine historique et hors du commun voué à devenir un pôle incontournable de la création contemporaine en région du Val de Loire.

Un rendez-vous à ne pas manquer.

## Horaires

Tous les jours de 14h à 19h  
Entrée libre  
Visites sur rendez-vous de 10h à 12h

## Adresse

Domaine St.Hilaire  
Route de Fontevraud  
86 120, Roiffé  
Tél: 05.49.22.82.59  
<http://www.domainesainthilaire.fr>

## Contact presse et communication

PROPOS D'ARTISTES  
Christophe Ménager  
[art@proposartistes.com](mailto:art@proposartistes.com)  
[www.proposartistes.com](http://www.proposartistes.com)  
06 22 33 66 25



Kim Su Theiler | USA



Simon Procter | Angleterre



Patricia Erbeling | France



Nathalie Borowski | France



# Qui sommes nous ?

**Propos d'Artistes** est une agence de production artistique haut de gamme spécialisée dans l'organisation et la production d'événements culturels et musicaux qui décline son activité autour de deux axes principaux : Le **pôle musique** et le **pôle art contemporain**.

**Défendre & promouvoir** la musique et l'art contemporain en France et à l'étranger sont les enjeux de Propos d'Artistes qui soutient le parcours d'artistes talentueux, confirmés ou émergents.



Le pôle art contemporain a pour objet de promouvoir et de soutenir la création artistique contemporaine :

- [accrochages artistiques]
- [conseils en matière d'acquisition d'œuvres d'art]
- [ateliers créatifs]
- [activités pédagogiques]
- [vernissages en musique]
- [prêt et location d'œuvres]

**LES ARTISTES** | Propos d'Artistes collabore avec un grand nombre d'artistes reconnus ou émergents de la scène artistique française et étrangère :

Le photographe et plasticien **Simon Procter**, La vidéaste Coréenne **Kim Su Theiler** [Gobolux], la plasticienne New Yorkaise **Gail Mitchell Robin**, la photographe New-Zelandaise **Birgit Krippner**, mais aussi le berlinois **Tobias Wenzel**, les artistes français **Emmanuelle Aussedat**, **Patricia Erbeling**, **Fanny Maugey**, **José Man Lius**, **Anne Liz King** le peintre italien **Giusto Pilan** et un pôle d'artistes émergents et talentueux [...].



L'activité du pôle musique a pour objet d'organiser et de produire en France et à l'étranger :

- [des concerts de musique classique], mais aussi de musique contemporaine et de jazz, de l'instrument solo au grand orchestre.
- [des formations instrumentales traditionnelles]
- [des animations d'événements prestigieux]
- [des spectacles musicaux]
- [des ateliers éducatifs]

**LES INSTRUMENTISTES** | Propos d'Artistes collabore avec un grand nombre de musiciens et puise sa force dans la diversité de son répertoire qui s'étend de l'art lyrique, (le baryton **Philippe Brocard**) à l'orchestre à cordes (**Guillaume Moreau** et les célèbres **Violons de France**) en passant par des formations de musique de chambre (La pianiste **Isabelle Poulain** en duo) ou **Anja Linder** et **Nathalie Gaudetroy**, plébiscitées pour leur spectacle musical "Plaisirs d'amour".

Propos d'Artistes collabore également avec de nombreuses formations de jazz, comme le Big Band Connexion de Jean Leberger ou le Quintet de Françoise Fognini.

## CONTACT

- ▶ **PROPOS D'ARTISTES**  
**Agence de production artistique**  
Christophe Ménager | Chargé de communication  
contact@proposdartistes.com  
[www.proposdartistes.com](http://www.proposdartistes.com)  
14 rue Charles V • 75004 Paris  
06 22 33 66 25

## PARTENAIRES

- ▶   
  
[www.limbus.fr](http://www.limbus.fr)
- ▶   
**Relais Terres de France**  
Hôtels et Résidences Nature  
[www.domainesainthilaire.fr](http://www.domainesainthilaire.fr)
- ▶   
[www.dedicatemagazine.com](http://www.dedicatemagazine.com)

## Domaine SAINT HILAIRE CONTACT

- ▶ Domaine St.Hilaire | Route de Fontevraud  
86 120, Roiffé | Tél: 05.49.22.82.59  
<http://www.domainesainthilaire.fr>
- ▶ **ACCES**  
**Route** : Paris à 3h, Tours à 45 min, Nantes à 1h30,  
Angers à 1h, Poitiers à 1h30, Saumur à 15 min, Chinon à 15 min  
**Gares** : Saumur | Paris à 1h 30  
correspondance Saumur 20 mn, Poitiers à 1h  
**Aéroports** : Tours à 45 mn, Poitiers à 1h

**RENDEZ  
VOUS**

**ARTISTES  
INVITES**

**PATRICIA ERBELDING**

**EMMANUELLE AUSSÉDAT**

**JEAN-FRANÇOIS PÉNEAU**

**TOBIAS WENZEL**

**KIM SU THEILER**

**SIMON PROCTER**

**FANNY MAUGEY**

# EMMANUELLE AUSSEDAT

FRANCE | PARIS | PEINTURES ET LITHOGRAPHIES

Née en 1956 à Paris.



Emmanuelle Aussedat entre à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1975 et obtient le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques en 1980.

Elle reçoit une bourse de recherche et d'encouragement à la création artistique en 1980 et en 1981. En 1985, elle crée l'atelier de lithographie « La Bête à Cornes ».

Son parcours artistique s'ouvre à l'international dès 1984 avec des expositions aux Pays Bas puis au Japon, en Angleterre, en Australie... mais aussi avec les résidences d'artiste à l'étranger comme la Fondation Valparaiso Mojacar en Espagne, la Résidence Helsinki en Finlande ou le LAC à La Réunion.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques, Musées et Artothèques et elle expose régulièrement en France et à l'étranger.

Le travail pictural d'Emmanuelle Aussedat appelle la fascination du noir par son pouvoir expressif et sensuel. A travers une peinture à la fois structurée et lyrique, se dégagent de la lumière noire dans un rythme, une cadence syncopée, des lignes empruntées à un monde de "codes barres" mutants qui se perdent en forêt.



1980 Salon de la Jeune peinture | Galerie Katia Granoff, Paris, 1982 Maison des Beaux-Arts de Paris Galerie Bulloz, Paris Biennale de Gravure, Digne, France 1983 Galerie Alumine, Paris Galerie Bulloz, Paris Galerie Witt, Dordrecht, Pays-Bas 1984 Galerie Alumine, Paris Galerie Witt, Dordrecht, Pays-Bas Biennale de Gravure, Mulhouse, France 1985 Maison des Beaux-Arts de Paris Beaux-Arts de Kobé, Japon Crédit Agricole, Paris Beaux-Arts de Pékin, Chine 1986 Galerie Artcurial, Paris Galerie Zella 9, Londres, Angleterre 1987 Mairie du XVII<sup>e</sup>, Paris Galerie Artcurial, Paris Galerie Zella 9, Londres, Angleterre SAGA, Grand Palais, Paris Galerie Intaglio Printmaker, Londres, Angleterre Hardware Gallery, Londres, Angleterre Anadolu Universitesi Ekisehir, Turquie 1988 Biennale de Gravure, Digne, France UBP Rond-Point des Champs-Élysées, Paris La Trobe Gallery, Brisbane, Australie Galerie Zella 9, Londres, Angleterre SAGA, Grand Palais, Paris Galerie Mireille Lecerf, Créteil, France Emmanuelle Aussedat 1989 SAGA, Grand Palais, Paris Musée de Digne, France MAC 2000, Grand palais, Paris 1990 SAGA, Grand palais, Paris Galerie des Beaux-Arts, Nantes, BIAF, Barcelone, Espagne Imagia, Strasbourg, France 1991 Art Jonction, Nice, France Foire Internationale d'Art, Toulouse, France SAGA, Paris 1992 SAGA, Paris, Galerie Ferrara, Paris Galerie Cintra, Kuala Lumpur, Malaisie Galerie Shah Alam, Kuala Lumpur, Malaisie 1993 SAGA, Paris Estampa, Madrid, Espagne Galerie Nord, Orebro, Suède Foire de Francfort, Allemagne 1994 Galerie Nord, Orebro, Suède Eco Musée Pierre de Bresse, France Galerie Quibron, France Galerie Euros, Mulhouse, France MAC 2000, Paris Estampa, Madrid, Espagne 1995 Foire de Stockholm, Suède Salon de Mai, Paris Salon de Fresnes, Paris Galeria Rosa Ventosa Bidou Gallery, Tokyo, Japon Hotel Hilton Osaka, Japon Galerie Kunststart, Ingelheim, Allemagne Estampa, Madrid, Espagne 1996 Galerie Aude Oumow, Saint-Germain en Laye, France Foire de Dusseldorf, Allemagne Exposition "Les Ateliers", Paris "La RATP expose l'Estampe Contemporaine", M<sup>o</sup> St Germain des Prés, Paris Estampa, Madrid, Espagne 1997 Estampa, Madrid, Espagne Le Mois de l'Estampe, Paris 1998 Le Mois de l'Estampe, Paris Emmanuelle Aussedat 1999 SAGA, Paris "200 ans de lithographies" Bibliothèque Historique de la Ville de Paris "Estampes Contemporaines", Banque américaine de développement, Washington, U.S.A. Facit-Prinxit, Pezenas, France Le Mois de l'Estampe, Paris MAC 2000, Paris 2000 Estampa, Madrid, Espagne St'art 2000, Nicart, Strasbourg, France Galerie O, Tokyo, Japon Ernst and Toung, Paris La Défense Atelier "La Bête à Cornes", Paris ArtÉNIM, Nîmes, France ARTEBA, Montpellier, France EstampAGE, Paris Galerie www.enviedart.com Génie de la Bastille, Paris Marché-Foire de l'Odéon, Paris 2001 St'art 2000, (Nicart et Martine Namy-Caulier) Strasbourg, France Galerie O, Tokyo, Japon Le mois de l'Estampe, Paris Invitation à la Fondation Valparaiso Mojacar, Espagne 2002 P.L. Deco, Saint-Médard en Jalles, France



# PATRICIA ERBELDING

FRANCE | PARIS | PEINTURE



Patricia Erbeliding est née et travaille à Paris, où elle fera ses premières expositions personnelles à la Galerie du Haut Pavé au début des années 90.

Son travail plastique, bien que centré sur la peinture, intègre aussi la photographie et la sculpture.

Son œuvre est une proposition, sous la forme d'un vocabulaire de signes et de matières, qui éclaire la nature malléable de notre perception visuelle en s'appropriant, en déchiffrant et en réinterprétant les tensions et pressions extérieures.

Il s'agit d'une peinture en mutation, attachée à l'expression d'une réflexion constante sur le médium en proie aux archétypes et aux dogmes imposés. Sans toutefois jamais dévoiler ses secrets, s'y développe un langage intime se jouant de paradoxes et d'antithèses.

Patricia Erbeliding travaille en collaboration avec des écrivains et poètes, notamment pour l'édition de livres d'artistes et participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives depuis 1991 en Europe, Japon, Nouvelle Zélande, Mexique et aux Etats-Unis.

"Patricia Erbeliding associe talent et courage dans son oeuvre picturale et photographique lorsqu'elle réussit, sur le pari d'une palette réduite, à imposer sa voix propre. La concision dont elle fait preuve se nomme densité, ses surfaces élargissent et propagent une pensée de l'émanation, de la source, du phréatique sous-jacent. Une lenteur extrême-orientale se mêle ici au goût des grands espaces d'Amérique.

A la magie périlleuse du sans bornes, à l'indiscernable qui se perd dans une fadeur à peine rémanente se confronte la beauté intérieure et subtile d'un virtuel et d'un potentiel dont elle invente la trace.

Une oeuvre constituée de tensions polarisées dont elle résout la diversité par une persistance dynamique de la douceur.

Vision d'un sacré/profane où nous trouvons, à notre tour, une mise en appétit du regard et une germination de la pensée." Tita Reut



# JEAN-FRANCOIS PENEAU

FRANCE | PARIS | PEINTURES ET LITHOGRAPHIES

Né à Orléans, vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.



Dès 1979, il commence un travail d'illustration important sur le thème de l'Histoire et l'architecture, ce qui l'amènera de 1985 à 1993, à réaliser une série de dessins en perspective pour divers projets architecturaux.

Parallèlement, il étudie à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris dont il sort diplômé en 1985.

Il réalise une œuvre conséquente en lithographie que l'on retrouve dans les collections comme celle de la Bibliothèque Nationale de France à Paris ou de l'Actilibre Foundation à Madrid.

La peinture de Jean François Péneau relève d'une forme d'abstraction aux frontières de l'expressionnisme. Eloge de l'ombre, elle emprunte aux tonalités sourdes une densité qui se joue entre opacité et transparence, comme pour atténuer la force de l'élan et la sûreté du geste qui caractérise l'ensemble de son œuvre.

Son travail est présenté principalement en France, aux Etats-Unis, au Japon et dans les pays nordiques.

Parmi ses dernières expositions personnelles, on peut citer celles de l'atelier Clot Bramsen et Georges à Paris et de la Gable Galerie à Denver aux Etats-Unis.

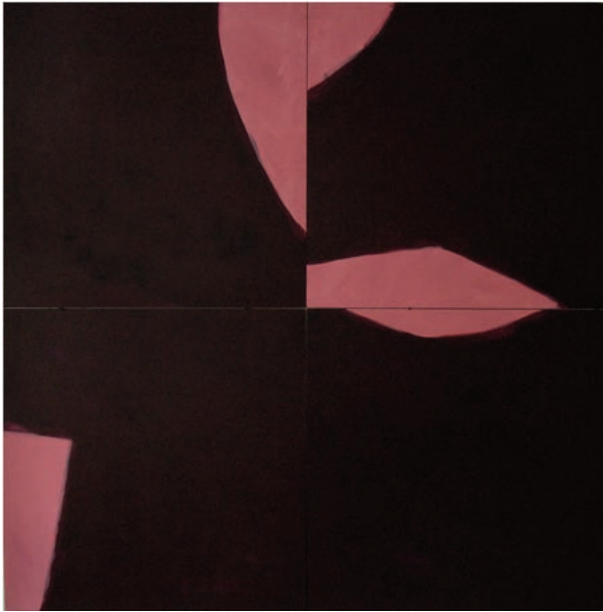


2007 Salon de Mai - Editions Clot. Livres d'artistes, 2006 Salon de Montrouge - Salon de Mai - Galerie "Peinture Fraîche" Paris. Le Mois de l'Estampe. Galerie Sério Paris, 2005 Atelier "La Bête à Cornes" Paris - Galerie "Peinture Fraîche" Paris. Le Mois de l'Estampe. Galerie Irvine Contemporary Art Washington - Salon de Mai Paris, 2004 Art Paris Editions Clot Atelier Clot Bramsen et Georges, Galerie Sério Paris - Atelier "La Bête à Cornes" Paris Estampa Madrid Atelier Galerie Namy Caulier - Salon de Mai Paris, 2003 Le Mois de l'Estampe Paris Atelier "La Bête à Cornes" Paris, Le Mois de l'Estampe Paris - Galerie Editions Clot (one man show) - La belle Hortense Paris, Art Paris Editions Clot Atelier Clot Bramsen et Georges, Lithographie Château de Saint Ouen, 2002 Art Paris Editions Clot Atelier Clot Bramsen Galerie Sapana Tokyo Japon, Collectif Galerie Editions Clot Atelier Clot Bramsen et Georges, Collectif Copenhague Galerie Editions Clot Atelier Clot Bramsen et Georges, 2001 Le Mois de l'Estampe Paris Atelier "La Bête à Cornes" Paris (Juin), Galerie O Ginza Tokyo Japon (Novembre), Editions de lithographie Editions Clot Atelier Clot Bramsen et Georges, Fiac 2001 Editions Clot Atelier Clot Bramsen et Georges, Génie de la Bastille Paris Atelier "La Bête à Cornes" Paris (Octobre), Editions Clot Atelier Clot Bramsen et Georges Norvège, Invitation à la Fondation Valparaiso Mojacar Espagne (janvier), 2000 Galerie O Tokyo Japon, Atelier "La Bête à Cornes" Paris, ART é Nîmes Atelier "La Bête à Cornes" Paris (Septembre) ARTEBA Montpellier (Septembre - Novembre), ESTAMPA Madrid (Novembre), L'Estampe Paris Atelier "La Bête à Cornes" Paris (Novembre), Génie de la Bastille Paris Atelier "La Bête à Cornes" Paris (Octobre), Marché - Foire de l'Odéon Paris Atelier "La Bête à Cornes" (Octobre), Cillart Paris Décembre, 1999 SAGA-Fiac-édition Paris Atelier "La Bête à Cornes", "200 ans de lithographies" Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, "Estampes Contemporaines" Banque Américaine de Développement Washington, 1998 Le mois de l'Estampe Paris Atelier "La Bête à Cornes" - Lithographies-Illustrations Rue de l'Equerre Paris, 1997 Estampa Madrid Atelier "La Bête à Cornes" - Le Mois de l'Estampe Paris Atelier "La Bête à Cornes", Peintures Lithographies Illustrations ESTB Paris, 1996 SAGA Grand Palais Paris. Lithographies Atelier "La Bête à Cornes", Exposition "LES ATELIERS" Paris (lithographies), Exposition "La RATP expose l'Estampe Contemporaine" Métro St Germain des Prés Paris, 1995 SAGA Grand Palais Paris. Dessins et Lithographies Atelier "La Bête à Cornes", Estampa Madrid Atelier "La Bête à Cornes" (Lithographies), 1994 Galerie à Saint Denis de l'Hôtel. Peintures, SAGA Grand Palais Paris. Chateau Pierre de Bresse. Bourgogne Lithographies, 1993 I.C.A Paris. Peintures - SAGA Grand Palais Paris.

# TOBIAS WENZEL

ALLEMAGNE | BERLIN | PEINTURE

Né et travaille à Berlin



Il a étudié les arts et l'architecture à l'Université des Beaux Arts de Berlin et est depuis 2003 professeur d'architecture et de design à l'Université des Sciences Appliquées de Reichenbach.

S'exprimant à travers la peinture, le dessin, la sculpture et la photographie, Tobias Wenzel explore les relations qui se jouent entre ordre et coïncidence, couleur et texture, ligne et forme, laissant volontairement apparaître les traces de son intervention dans le processus de réalisation de ses peintures.

Ces différentes propositions se déclinent alors en séquences, s'ordonnent en thèmes qui se rejoignent. Même si certains des éléments que l'on retrouve dans les peintures de Tobias Wenzel sont empruntés au monde réel ou y font référence - situés dans leur nouveau contexte abstrait, ils ne font plus alors référence qu'à eux-mêmes.

Les œuvres de Tobias Wenzel irradient d'une incroyable présence qui les rendent étonnamment éloquentes en dépit de leur langage purement abstrait.



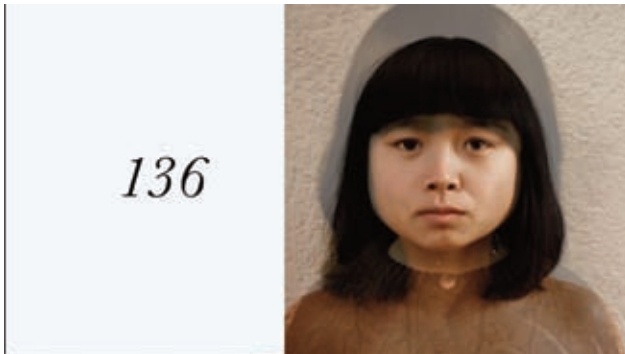
# KIM SU THEILER

USA | NEW-YORK | VIDEO

Née en 1970 en Corée.

Vit et travaille à Jersey City, New Jersey USA.

Diplômée de Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York, USA.



Son travail est axé autour d'installations vidéo et développe la question identitaire, à travers l'expérience personnelle et les origines de l'artiste.

Son travail a été présenté à l'occasion de nombreuses expositions internationales telles que le Festival du cinéma de Rotterdam (Pays-Bas), la Biennale de Gwangju (Corée), le Musée d'Art Moderne (États-Unis) ou Festival du cinéma de Toronto (le Canada).

A titre de soutien et pour développer son travail, elle a également reçu des subventions du Musée national d'art contemporain en Corée, de la fondation John Cage pour les Performances en Art Contemporain de New York.

Enfin elle a été récompensé au Jack Smith Artist Award et au F/VA Artist Mentor Project Grant.

## SOLO EXHIBITIONS | GROUP EXHIBITIONS | FILM FESTIVALS/SCREENINGS

2009 Fake Snow Collaboration: Niki Logis, Dan McDonald, Eline Mugaas, Galleri Riis, Oslo, Norway, 2006 This Is Changdong, Changdong Studio, Seoul, Korea, 2005 Let Me Introduce Myself, White Dot Gallery, New York City, NY, March in like a lion out..., Bamboo Theater, Milwaukee, WI, Untitled 2: Objet D'art, General Store, Milwaukee, WI, 2003 Untitled 1: Trompe L'oeil, Bjorka Gallery, Oslo, Norway, 2008 Crossroads: A Tribute to Bruce Conner, Brooklyn, NY, Adoption: Palimpsest of Identity Gallery, Korea, NY, A Performance of Space, Night On Earth, Berlin, Shanghai, Helsinki, A Performance of space, Cluster, Berlin, Germany, 5th Annual Transmodern Festival, Baltimore, MD, 1800 Frames, CWOW, Newark, NJ, 2007 696 : a dynamic audio+video experience, Canco Lofts, Jersey City, NJ, Video and Animation Art, Jersey City Museum, Jersey City, NJ, Collectiveye Showcase, Tastes Like Chicken Gallery, Brooklyn, NY, Dual Space, Collective: Unconscious & The Film-Maker's Coop, New York City, NY, 2006 Advent Calendar 2006, Oslo Station, Norway, American Diaspora: Transformations in an Age of Uncertainty, Victory Hall, Jersey City, NJ, The Stone Benefit Video Improv Show, The Stone, New York City, NY, Have you got something to say? Mana Fine Arts, Jersey City, NJ, Once Upon a Time 1, NURTUREart Gallery, Brooklyn, NY, 35th Rotterdam International Film Festival DVDrome, Rotterdam, Netherlands, Video: JC, Jersey City Museum, Jersey City, NJ, 2005 Demolish? Demolish! Demolish, Sou Jia Cun, Beijing, China, S/kin Deep, Echo Park Film Center, Los Angeles, CA, The New Museum of Contemporary Art, New York City, NY, Jersey City Museum, Jersey City, NJ, HOWL Festival, New York City, NY, NOHU Visions 2005, Union City, NJ, 2004 White Dot Gallery, New York City, NY, 2002 Gwangju Biennial, Gwangju, Korea, 2001 Video Music 1, VOID Gallery, New York City, NY, 1999 Korean American Museum, Los Angeles, CA, Asian American Renaissance, Minneapolis, MN, 1998 University of Wisconsin-Milwaukee, Milwaukee, WI, Parson School of Design, New York City, NY, 1996 Cine Forum, Korean Cultural Service, New York City, NY, 1995 San Francisco International Asian American Film Festival, San Francisco, CA, P.S. 122 Reel Time Independent and Experimental Film & Video, New York City, NY, Media Colours, Toronto, Canada, 1994 Toronto Film Festival, Toronto, Canada, New York International Asian American Film Festival, New York City, NY, Korean American Arts Festival of the San Francisco-Oakland Bay Area, San Francisco, CA, Olympia Film Festival, Olympia, WA, 1993 Museum of Modern Art, New York City, NY, New York International Asian American Film Festival, New York City, NY



# S I M O N P R O C T E R

## ANGLETERRE | PEINTURE

Diplômé de la Fine Art Nottingham Trent University



Simon Procter fait partie d'un nouveau courant d'artistes contemporains qui se situent à la frontière des mondes de la Haute Couture et des Beaux-Arts.

Sa vie est partagée entre Paris et New-York et son travail apparaît régulièrement dans des magazines culturels et de style de vie comme V Magazine, Vogue, Harper's Bazaar et le New York Times.

Il est reconnu pour avoir photographié des stars hollywoodiennes et des top-modèles internationaux et son travail reflète ce style de vie, une unique synthèse entre peinture classique et photographie de mode.

La composition de ses œuvres se révèle souvent riche et complexe rendant ainsi encore plus floues les limites entre photographie et peinture.

Simon Procter a grandi dans un petit village de mineurs dans le Nord de l'Angleterre, a étudié les Beaux-Arts pendant plusieurs années avant de venir vivre à Paris à la fin des années 1990, où il développa sa technique photographique autour des défilés de mode et de leurs environnements architecturaux.

Le célèbre magasin Colette à Paris décida immédiatement d'exposer la série (exposition sponsorisée par les maisons Armani et Prada).

Son travail retint alors l'attention des créateurs de Haute Couture Karl Lagerfeld et John Galliano avec qui il continue encore aujourd'hui de travailler en étroite collaboration.



Sa première exposition internationale importante, Art Basel 2008, fut un véritable succès, et il expose avec de nombreuses galeries et d'importants musées

Son travail fait maintenant partie de plusieurs collections prestigieuses

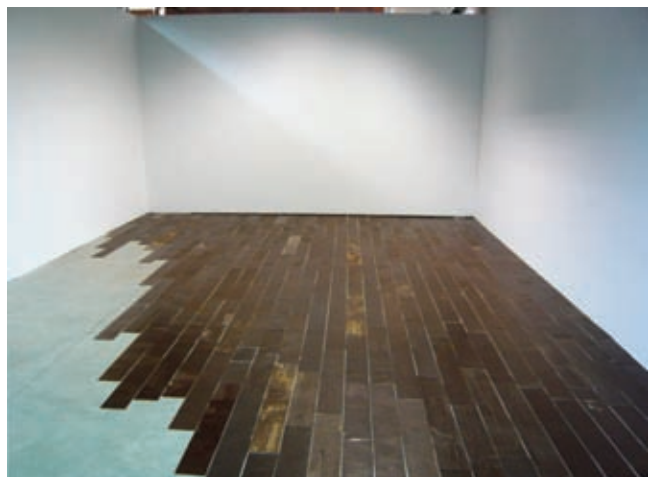
**Expositions** | Art Paris (Salon International d'art contemporain), Le Grand Palais, Paris, France, DIOR60 60 years of photography, Museum of Modern Art Moscow Russia, 2008 In Fashion Photo, Art Basel Miami Beach week, Miami Beach, USA, Fashion Show, Paris Collections 2006, Museum of Fine Arts Boston, USA, 10 pages special New York (solo) Chez Colette à Paris, France [Sponsored by Giorgio Armani and Prada] | **Bibliographie** "is it art?" The independent on Sunday (UK) 2009, « No bed no glory », Identity Matters, 2008 « Greater New World », Korean Vogue, 2007 | **Publications** Histoires de la mode, Didier Grumbach, éditions du Regard, 2008, Christian Dior, Farid Chenoune, Assouline, 2007, Fashion Show, Paris Style, Pamela A. Parmal and Didier Grumbach, Boston Museum of Fine Arts, New York Times, T Magazine, V Magazine, V Man, Harper's Bazaar USA, Harper's Bazaar, RUSSIA, Telegraph Magazine (uk), Vogue Nippon, Vogue USA, Vogue Korea, Sunday Time, British GQ, Big Magazine, Flair, German GQ STYLE, Quarters Magazine, Vs. Magazine, **Collections** The Boston Museum of Fine Art, Adidas, Nike, L'Oréal, Galeries Lafayette, Reebok, Marriott Hotels, Montblanc, Banque National de Paris, private collectors.



# FANNY MAUGEY

## FRANCE | LYON | INSTALLATION

Née le 29/03/1985 à Chalon sur Saône (71) Vit et travaille à Lyon  
Diplômée Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon



Par le croisement d'une formation en Pâtisserie-chocolaterie à Château-Chinon et des Beaux-Arts de Chalon sur Saône (DNAP) et Lyon (DNSEP), Fanny Maugey a développé un travail de sculpture et d'installation autour de différents médiums tel que: la cire, le sucre, le beurre, le papier, le chocolat, créant ainsi un répertoire de matériaux transformables.

Des stages auprès de Natacha Lesueur, Gilles Stassart (Restaurant Transversal du Musée de Marne la Vallée), lui ont donné la possibilité de travailler à la fois avec des grands chefs à l'occasion de la Force de l'Art au Grand Palais (Piège, Mikoula, Barbot, Marx...) et des artistes contemporains (Ramette, Duprat, Millet...) pour un projet de "Glace d'artiste".

Trois mois en résidence à Chambray-Lès-Tours ont permis à Fanny Maugey de poursuivre son travail personnel et d'intervenir auprès d'élèves de Terminale.

[ Les protocoles de départ sont souvent assez simples. Cependant, je ne ferme pas mon travail uniquement à une expérimentation de la matière qui serait des échantillonnages matiéristes, mais ré-injecte du sens. J'ai besoin de me rattacher à un "ailleurs" : mon passé de chocolatière qui rencontre l'histoire de l'art, des faits divers, la vie, etc.

Les formes créées sont de tendance abstraite mais, participent à la Nature, au paysage. J'entends par cela, ce qui nous entoure directement: un mur, la surface de l'eau, une bâtisse, une étendue... ce qui vient ouvrir la 'norme' domestique à une échelle plus vaste, plus étendue, absolue]. F.M.



2011 Mes dangereuses préciosités, exposition de fin de résidence artistique, Lycée Professionnel Agricole, Chambray-lès-Tours

Présentation de mon travail dans le cadre du cycle de conférence lié à l'exposition Food Design, Lieu du design, Paris

Week-end Télérama, Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc, Carte blanche et atelier gaufrages, FRAC Aquitaine, Bordeaux

Pièces Montées, sculptures: Pacific Spark, Quand l'été viendra; collages: Les dessous de l'épaisseur, Maison vide, Reims

2010 Exposition de Noël/ Les Dessous de l'épaisseur, Collages, Ancien Musée de peinture, Grenoble

Millefeuilles, Installation collective, Association ACOMER au Meix Roblin, Gouloux

Hors Piste 2010, Fresque papier et clip vidéo, Centre G. Pompidou, Paris

Les Enfants du Sabbat XI, Parquet en chocolat, lustre en chocolat, Thiers

Salon du Chocolat, Dentifrice et brosse à dents en chocolat noir, Parc des expositions, Marseille

Vingt ans, Exposition personnelle sur une proposition de l'Info'Rom, Vidéo, diapos, Chalon sur Saône

2009 Pièce montrée, Pièce montée en glace royale, Galerie Joyce, Palais Royal, Paris

Through the looking glass, Parquet en chocolat, Hôtel Meurice, Paris

...qu'il était sidéré quand il prenait son bain de ne pas fondre..., Exposition personnelle liée à l'événement 4 x 2, installation en glace royale et gaufrages, Galerie Anima(!), Résonances, Biennale d'Art Contemporain, Lyon

Drapé, 50kg de chocolat, Musée des moulages, vernissage, Lyon

2008 Jardins privés- Jardins publics, installation millefeuille, jardin particulier, Castries

Food design, Lustre en chocolat, Centre de Design, Marseille

2007 Fabuleux! Lustre en chocolat, Zoo Galerie, Nantes

Vidéos-Clips, projections cinématographiques, clip Happy good, cinéma du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine